

ESCUELA DE MÚSICA MARÍA RAFOLS



PGA CURSO ESCOLAR 25-26

Escuela de Música María Rafols de Valencia

Código de Centro: 46031003

Avenida del Puerto N.51

46021 Valencia

Telf. 963690674 email: info@musicamariarafols.com

D. José Maltes Darocha, como director de la Escuela de Música María Rafols de Valencia

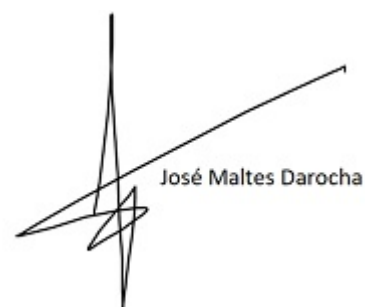
Declaro: que la documentación que se adjunta corresponde a la PGA de la Escuela de Música María Rafols, curso 2025-2026

Certifico: que esta memoria ha sido elaborada por el equipo directivo y presentada al claustro de profesores para su informe y aprobación correspondiente. Es un documento vinculante para todos los miembros que conforman nuestra comunidad educativa.

Para que conste a los efectos oportunos

José A. Maltes Darocha

Fdo. el Director



José Maltes Darocha

INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a la presentación de nuestra Programación General Anual (PGA), un documento fundamental que rige el desarrollo educativo de nuestra escuela de música. La PGA es la hoja de ruta que define nuestros objetivos pedagógicos, la organización de las enseñanzas, los criterios de evaluación y todas las actividades que planificamos para el curso académico. En esencia, es el marco que asegura la coherencia y calidad de la educación musical que ofrecemos. En nuestra escuela, la PGA no es solo un requisito administrativo, sino una herramienta viva que adaptamos a las necesidades de nuestro alumnado y a la evolución de las metodologías de enseñanza musical. A través de ella, plasmamos nuestro compromiso con una formación integral, promoviendo el desarrollo artístico, técnico y personal de cada estudiante, y garantizando un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante.

Contextualización

La Escuela de Música María Ráfols nace en el seno del Parque Colegio Santa Ana en el año 2006.

En octubre del año 2006, una vez realizados todos los trámites con la Administración se consigue el reconocimiento de la escuela por parte de la Consellería de Educación, iniciando así su andadura nuestra Escuela, siendo Josefa Part Martín la Titular de la escuela y José Maltes su primer Director.

Ubicación:

La Escuela Privada de Música María Rafols, está ubicada en la Avda. del Puerto nº 51, en una zona densamente poblada y en crecimiento a tenor de las viviendas construidas en la Avda. de Francia y zonas limítrofes.

Durante el curso 2016-17 se impartieron un total de 10 especialidades instrumentales diferentes, además de las clases de sensibilización musical de 4 a 7 años.

Procedencia del alumnado y características del mismo

Prácticamente todo el alumnado forma parte del alumnado del Parque Colegio Santa Ana, ya que comparte los espacios con este centro y su oferta educativa es de 12 a 15 horas en horario extraescolar, por lo que los alumnos pueden acudir sin problemas y de una forma sencilla a recibir sus clases de música.

La Escuela de Música tiene ya una antigüedad de más de 14 años, lo que ha supuesto que muchos de los alumnos que acabaron las Enseñanzas Elementales con nosotros continuarán posteriormente sus estudios profesionales de música.

OBJETIVOS PRIORITARIOS DEL CENTRO EN EL CURSO ESCOLAR ACTUAL

Estos son los objetivos que en mayor o menor medida queremos implementar poco a poco, de forma paulatina en nuestra Escuela de Música. Todos ellos son para conseguir un mayor éxito de logros tanto educativos como de funcionamiento.

Objetivos:

1. Adecuar las normas de funcionamiento del centro implicando a toda la comunidad educativa.
2. Evaluar y actualizar el Reglamento de Régimen Interno.
3. Evaluar y actualizar el Plan de Convivencia.
4. Propiciar la calidad de los aprendizajes para que sean significativos y válidos en el contexto de la sociedad del conocimiento.
6. Propiciar una educación musical de calidad, individualizada, en función de los intereses del alumnado, sin perder la perspectiva profesional de estas enseñanzas.
7. Adquirir las competencias profesionales que permitan al alumnado el ejercicio profesional de la música, así como el acceso a las enseñanzas profesionales de música.
8. Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.

DATOS Y ESTADÍSTICAS DE ALUMNADO MATRICULADO POR CURSOS

Alumnado matriculado en la Escuela de Música Curso 2024-25.

Los datos debemos analizarlos desde dos puntos de vista diferentes:

Sensibilización Musical: compuesto por las áreas de Jardín Musical (2 cursos) más Iniciación Musical (2 cursos). Este apartado está comprendido en edades comprendidas entre los 4 a 7 años.

Lenguaje Musical: el análisis de los datos debe realizarse desde una perspectiva específica que contemple el desarrollo musical en las etapas de formación básica. Esta área comprende los cursos de **1º a 4º de Lenguaje Musical**, dirigidos a niños y niñas con edades comprendidas entre los **8 y los 12 años**. Durante este período, se consolidan los fundamentos del lenguaje musical, se amplían los conocimientos rítmicos, melódicos y armónicos, y se fortalece la capacidad auditiva y la lectoescritura musical, elementos esenciales para su progresión en la educación musical.

Tanto en Sensibilización Musical como en Lenguaje Musical e Instrumento ha habido una mayor matriculación de alumnado, por lo que se puede considerar muy positivo el progreso.

Asignatura	1º Curso	2º Curso	3º Curso	4º Curso	TOTAL
Jardín Musical	17	17			34
Iniciación Musical	11	21			32
TOTAL	28	38			66

	1º Curso	2º Curso	3º Curso	4º Curso	TOTAL
Lenguaje Musical	21	29	7	4	61
Flauta Travesera	4	1	1		5
Clarinete	1	1			5
Piano	5	9	2		15
Guitarra	5	6			10
Trompa	1	1			1
Trompeta	1	1	1	1	3
Trombón				2	2
Oboe		1	1		1
Percusión	2	2	2	1	8
Saxofón	1	3			5
Coro	21	29	7	4	61
Conjunto Instrumental	10	9	4	4	27

Modificaciones de alumnado en el final de curso

Jardín 1 y 2: este curso ha vuelto a ser muy positivo, tan solo han habido dos bajas en el mes de junio por incompatibilidad de los horarios de los padres a la hora de poder traer a los alumnos a clase. El resultado es francamente bueno.

Lenguaje Musical e Instrumento: solamente ha habido una baja en el curso de 1º de Lenguaje Musical en la especialidad de piano por desmotivación del alumno.

Pruebas de Acceso: 4 alumnos han concluido el Elemental, los cuales van todos a probar a realizar las pruebas de acceso para continuar sus estudios en las Enseñanzas Profesionales de Música.

CALENDARIO Y HORARIO MARÍA RAFOLS 2025-2026

El horario de funcionamiento principal de nuestra Escuela de Música es de 12:30 a 15:00. **Siempre en horario no lectivo**, ya que los alumnos no tienen clase en el colegio. Además la actividad se realiza en una serie de aulas destinadas exclusivamente para ello, por lo que **no se solapa ni interfiere en ningún momento con el profesorado de primaria que permanece en el Centro** (aunque no es horario lectivo, muchos profesores salen fuera del Centro a comer). Aprovechamos este tiempo para aquellos alumnos que deciden quedarse en el colegio a comer, puedan disfrutar de realizar actividades extraescolares, en este caso la de música, **lo cual facilita una mejor conciliación familiar y a su vez también que el alumnado pueda realizar otras actividades por las tardes**, o incluso practicar el instrumento o realizar sus tareas escolares.

También existe la posibilidad, para el alumnado que no puede venir a mediodía, asistir a las clases desde las 16:30 hasta las 20:30

1er TRIMESTRE

Lunes 15 de Septiembre	Inicio del curso ESCUELA
Jueves 9 de Octubre	Festivo
Lunes 8 de Diciembre	Festivo
Del 9 al 15 de Diciembre	Semana de Exámenes
Martes 16 de Diciembre	SESIÓN de EVALUACIÓN
Martes 16 de Diciembre	Concierto de Navidad
Del 15 al 19 de Diciembre	AUDICIONES y ENTREGA de notas
Del 23 de Diciembre al 7 de Enero	Vacaciones de Navidad

2do TRIMESTRE

Miércoles 7 de Enero	Comienzan las clases
Del 9 al 12 de Marzo	AUDICIONES
Del 9 al 13 de Marzo	Semana de Exámenes
Del 23 al 26 de Marzo	ENTREGA de notas

3er TRIMESTRE

1 de Mayo	Fiesta del Trabajo
Martes 2 de junio	Audición Jardines e Iniciaciones
Del 1 al 5 de Junio	Semana de Exámenes
Martes 9 de Junio	SESIÓN de EVALUACIÓN
Martes 16 de Junio	Concierto Final de Curso
Del 15 al 18 de Junio	AUDICIONES y ENTREGA de notas

ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA. METODOLOGÍAS APLICADAS

PROGRAMAS DE APRENDIZAJE OFRECIDOS

Nuestros Programas de Aprendizaje están fundamentados en dos etapas bien diferenciadas.

Estas etapas consisten en una etapa inicial que va desde los 4 a los 7 años y otra que comienza a partir de los 8 años.

1. JARDÍN / INICIACIÓN MUSICAL

Esta etapa va desde los 4 a los 7 años.

El Programa de Aprendizaje fundamental que llevamos a cabo en esta etapa es una Sensibilización Musical que permita poco a poco a los alumnos introducirse en el mundo de la Música.

Mediante actividades Lúdico-Educativas nuestro@s pequeños alumnos van asimilando conceptos poco a poco.

Actividades basadas en elementos propios musicales como pueden ser actividades basadas en las Cualidades del Sonido, que son, Duración, Altura, Intensidad y Timbre nos permite trabajar desde el oído de los alumn@s afinando a distintas alturas, como el ritmo con danzas, o el timbre con Instrumentos de Material Orff.

Además, también estamos introduciendo a modo de prueba para ver los resultados el Método Willems para ver el grado de acogida y eficacia tiene en nuestros alumn@s.

2. ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las Enseñanzas Elementales constituyen la base principal en la que se fundamenta nuestra Escuela de Música.

Las edades comprendidas para esta etapa, suele ser desde los 8 a los 12 años, aunque puede variar en función de cuando se inicia el aprendizaje.

Es aquí donde los alumn@s comienzan a trabajar de una manera más profunda todos los elementos musicales basados en los siguientes aprendizajes:

A. LENGUAJE MUSICAL:

Los alumnos comienzan desde 1º (8 años generalmente) a introducirse en los elementos propios del Lenguaje, lectura de notas, lectura rítmica potenciando de esta forma una **Lectoescritura Musical**, ya que los alumnos escriben y leen notas musicales aprendiendo el **Código Musical** de una forma efectiva.

B. INSTRUMENTO

Cuando comienzan 1º de Lenguaje Musical también comienza su proceso de **Aprendizaje de Interpretación de un Instrumento Musical**.

Es un aprendizaje totalmente práctico, ya que los alumnos demuestran el nivel de **Competencias Musicales adquiridas**, ya que han de ser capaces de poder tocar todos los elementos que hay escritos en una partitura musical y ejecutarlos en el Instrumento.

Es por ello que los alumnos deben de tener adquiridos unos conocimientos básicos de la técnica del Instrumento, posteriormente, todos los profesores “adaptan” los contenidos que deben ser interpretados en las www.musicamariarafofs.com

partituras a la dificultad propia del Instrumento, y en ocasiones a las limitaciones físicas de los propios alumnos, ya que por ejemplo en los instrumentos de viento la capacidad pulmonar de los alumnos y el peso que el instrumento ejerce sobre el alumno son elementos a tener en cuenta.

Es por este motivo el que se adapta al alumno el proceso de aprendizaje a sus propias circunstancias. Intentado eso sí, establecer unos objetivos a conseguir.

C. INTERPRETACIÓN COLECTIVA

Este aprendizaje colectivo permite a los alumnos participar y colaborar entre todos para conseguir interpretar correctamente una pieza musical. Es un Trabajo Cooperativo Musical, en el que todos forman parte fundamental del trabajo ya que cada uno es responsable de participar con su interpretación para poder hacer correctamente la pieza musical. Es de destacar el grado de aceptación que tienen siempre este tipo de aprendizajes, ya que les permite compartir de una forma didáctica experiencias musicales.

La asignatura que trabajamos de forma colectiva son el Coro, desde 1º de Lenguaje Musical y el Conjunto Instrumental, que los conforman los alumnos que cursan a partir de 2º de Grado Elemental en las especialidades de viento y percusión.

Conjunto guitarrístico: formado por alumnos que cursen 2º de guitarra en adelante, este año no se ha podido poner en marcha por incompatibilidades de horarios de los alumnos.

También intentamos trabajar de una forma vertical desde la Iniciación Musical hasta las Enseñanzas Elementales, por eso intentamos buscar unos criterios de aprendizaje que nos permitan observar y valorar a los alumnos, de manera que adecuamos todos los criterios en cada curso haciendo un análisis de qué elementos nos han servido y cuáles no. Son los siguientes:

- **Práctica:** interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales
- **Audiciones:** interpretar en público, crear improvisaciones, actuar como miembro de un grupo
- **Autonomía:** demostrar capacidad para tocar o cantar, demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada, mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- **Escucha:** descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones, reconocer obras de estilos diferentes y épocas.

METODOLOGÍA EMPLEADA DURANTE EL CURSO:

- **Transferencia de responsabilidad en el proceso de aprendizaje.** El alumno comienza con una dependencia absoluta del profesor quien le enseña las bases y los rudimentos de la especialidad instrumental en cuestión. La acción educativa va encaminada a cambiar los dos términos del binomio de manera inversa y progresiva, de tal manera que poco a poco el alumno se vaya implicando más en la importancia de su propia formación y tome las riendas de la misma.
- **Significatividad de los aprendizajes.** Los aprendizajes, con indiferencia de la naturaleza y tipología de los contenidos objeto de cada aprendizaje, han de ser asimilados por el alumno desde la comprensión de la utilidad de su propósito dentro del proceso general de aprendizaje.
- **Empatía entre los nuevos aprendizajes y las experiencias** previas que el alumno tenga de ellos. Una precisa evaluación diagnóstica permite al profesor establecer una estrategia metodológica específica para cada alumno en función de sus experiencias previas con relación al contenido objeto de aprendizaje en cuestión.

- **Atención a la diversidad.** Cada alumno es diferente, hecho que ha de condicionar el trato en el aula, la metodología y la didáctica, en cada momento. El ratio 1/1 hace de nuestras enseñanzas el modelo ideal en la aplicación del concepto de atención a la diversidad.
- **Objetividad y precisión en la evaluación.** Dentro de la dificultad que entraña la evaluación de una disciplina artística, la evaluación será lo más objetiva y precisa que permitan los instrumentos y herramientas de evaluación utilizadas en la evaluación del proceso de aprendizaje -reflejados con precisión en el apartado correspondiente a la evaluación.
- **Globalización.** El aprendizaje del alumno debe ser integral en cuanto que cada asignatura hará de manera coherente su contribución a la completa formación del alumno. Este principio será tanto más eficaz cuanto más coordinación exista entre las asignaturas que constituyen el currículo del alumno en cada nivel de enseñanza.
- **Principio humanístico.** Asumiendo que cada alumno está dotado de una serie de potencialidades específicas, es nuestro propósito, a través del quehacer pedagógico, ayudar a dar salida y a potenciar su desarrollo y crecimiento artísticos, considerando que la principal finalidad de la educación es la formación del carácter.
- **Participación democrática en el aula.** Este principio persigue el cultivo de la actitud reflexiva y crítica, y será aplicado a los procesos de aprendizaje, diseño curricular, contenidos, organización y evaluación -autoevaluación, evaluación del proceso y evaluación del profesor
- **Uso de las TIC en el aula**

Relación de Profesores de la Escuela de Música María Rafols

Apellidos y Nombre	Especialidad
José Maltés Darocha	Lenguaje Musical, Saxofón y Coro
José Ig. Barreiro Sanchis	Lenguaje Musical y Trompeta
Didac Bosch Alcaina	Clarinete
José Tarazona Sanz	Guitarra y Conjunto Guitarra
Roger Espuig Mateu	Piano
Álvaro del Hierro	Piano
Gemma Sandalinas	Oboe
Iván Toboso Llopis	Trombón e Iniciación y Jardín Musical
Miquel Madrigal Ruiz	Trompa y Conjunto Instrumental
Almudena Calatayud Costa	Flauta travesera
Aitor Sáez de Jáuregui	Percusión

HORARIOS DE LOS PROFESORES POR ESPECIALIDAD

Piano

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40	PIANO	PIANO	PIANO	PIANO	PIANO
13:40 - 14:20	PIANO	PIANO	PIANO	PIANO	PIANO
14:20 - 15:00	PIANO	PIANO	PIANO	PIANO	PIANO

Guitarra

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40	GITARRA	GITARRA	GITARRA	GITARRA	
13:40 - 14:20	GITARRA	GITARRA	GITARRA	GITARRA	
14:20 - 15:00	GITARRA	GITARRA	CONJUNTO GITARRAS	GITARRA	

Flauta Travesera

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40	FLAUTA	FLAUTA			
13:40 - 14:20	FLAUTA	FLAUTA			
14:20 - 15:00		FLAUTA			

Clarinete

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40		CLARINETE		CLARINETE	
13:40 - 14:20		CLARINETE		CLARINETE	
14:20 - 15:00	CLARINETE	CLARINETE		CLARINETE	

Lenguaje Musical Profesor

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40		LENG. MUSICAL	TROMPETA	LENG. MUSICAL	
13:40 - 14:20	TROMPETA	LENG. MUSICAL	TROMPETA	LENG. MUSICAL	
14:20 - 15:00	LENG. MUSICAL	LENG. MUSICAL	LENG. MUSICAL	LENG. MUSICAL	

Saxofón, Conjunto Instrumental y Coro

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40		SAXO	SAXO		CORO
13:40 - 14:20		SAXO	SAXO		
14:20 - 15:00		SAXO	BANDA		

Trombón e Iniciaciones

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40	TROMBÓN				
13:40 - 14:20	TROMBÓN				
14:20 - 15:00					

Saxofón e Iniciaciones

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40					
13:40 - 14:20	SAXO	JARDINES		INICIACIÓN	
14:20 - 15:00		JARDINES		INICIACIÓN	

Percusión

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40		PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	
13:40 - 14:20		PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	
14:20 - 15:00		PERCUSIÓN		PERCUSIÓN	

Oboe

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40					
13:40 - 14:20		OBOE			
14:20 - 15:00		OBOE			

Trompa y Conjunto

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:00 - 13:40					
13:40 - 14:20			TROMPA		
14:20 - 15:00			BANDA		

PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES

Programación de actividades realizadas curso 2025-2026

Actividad	TRIMESTRE	Fecha
Concierto de Navidad	1º	16 diciembre
Semana Cultural con Audiciones Alumnos	2º	2,3, 4, 5, marzo
Audiciones Alumnos Final de Curso	3º	16, 17, 18, 19 junio
Concierto Graduación Final de Curso	3º	16 de junio
Actividades Palau de La Música	1º-2º	Fecha a confirmar
Intercambio Casinet	2º	Fecha a confirmar
Intercambio SJMV Albal	3º	Fecha a confirmar

PLAN DE MEJORA PARA LA ESCUELA DE MÚSICA

Las propuestas de mejora que planteamos a desarrollar durante este curso 2025-2026 son las siguientes:

- 1- Continuar potenciando el uso de las tic y de las nuevas tecnologías
- 2- Seguir trabajando las diferentes formas de potenciar el uso de la clase invertida
- 3- Potenciar el uso en momentos determinados el trabajo cooperativo en las asignaturas grupales

- 4- Reforzar las clases de jardín y de iniciación musical, ya que son el pilar fundamental de la escuela de música
- 5- Potenciar los intercambios con otras escuelas para que puedan compartir su trabajo con otros músicos
- 6- Continuar adaptando las programaciones haciendo especial hincapié en poder aplicar la metodología específica que sea necesaria y adecuada a las necesidades educativas de cada alumno/a
- 7- Conseguir si es posible mejorar las herramientas tic, ya sean tabletas, chromebook etc. Adecuar la instalación WIFI a todas las instalaciones del Centro

Medidas de Orientación y Atención a la Diversidad

La atención a la diversidad se hace cada vez más necesaria, y hay que aprender a detectar y potenciar las necesidades de cada alumno/a y saber adecuarse a ell@s.

Estas son las medidas en las que hacemos especial hincapié:

- A nivel de centro.

Apoyo en grupo ordinarios mediante un segundo profesor. Es una medida que pondremos en práctica en los grupos que lo necesiten en algún momento especial, sobre todo en el de los más pequeños.

Agrupamientos flexibles: en momentos puntuales, y para favorecer la inclusión de todo el alumnado en general, y favorecer las relaciones entre ellos, se pueden juntar los diferentes grupos para llevar a cabo una serie de tareas.

Programación: se ha recordado a todo el profesorado, la necesidad de estar atentos a las necesidades que pueda tener cada alumno/a y adecuar las programaciones a ello.

- A nivel de aula.

Adecuación de programaciones didácticas: es algo totalmente necesario para poder seguir el aprendizaje del alumnado de una forma correcta y eficiente.

Metodologías que promueven la inclusión: juntar y realizar actividades especiales durante el curso para que el alumnado se sienta integrado plenamente dentro del colectivo

Diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación: no importa el instrumento de evaluación elegido, sino que lo que importa es conseguir medir lo mejor posible los objetivos conseguidos.

Actividades de refuerzo educativo: aunque finalmente no han sido necesarias, se propuso al alumnado que lo pudiera necesitar, acudir a unas “clases de repaso” que les permitiera trabajar de una forma más individualizada ciertos contenidos.

Apoyo de un segundo profesor/a dentro del aula: sobre todo en los grupos de los más peques, donde hemos tenido algún caso con algún tipo de diagnóstico, se ha puesto un 2º profesor que ha ayudado a llevar y conducir mejor la clase para poder atender las distintas necesidades del grupo

Seguimiento y Acción Tutorial: fundamental la labor del profesor/tutor, en nuestro caso el profesorado de Jardín para los peques, y de Instrumento para los mayores, para llevar un seguimiento del desarrollo del alumnado y posterior comunicación a las familias, tanto a nivel actitudinal como académico.

- A nivel de alumno

Programa de refuerzo para el desarrollo de aprendizajes no adquiridos: al alumnado que por la circunstancia que sea, no consigue desarrollar los objetivos y contenidos con normalidad, se le propone una serie de tareas que le pueda llevar a mejorar su desarrollo, además de adaptar sus programaciones a sus necesidades, y de además ofertar alguna clase “extra” de refuerzo

Acciones relacionadas con calidad e innovación educativa.

En nuestro Centro intentamos garantizar a nuestros alumnos que todos puedan adquirir los conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes que les sirvan para sus posteriores estudios o simplemente para que sean capaces de desarrollar una actividad musical en la cual se puedan sentir realizados e involucrados.

Intentamos adecuarnos a las necesidades educativas de cada alumn@, teniendo en cuenta toda su realidad, adecuándonos de esta manera al ritmo de cada alumno para garantizar su progresión, de esta forma los alumnos pueden avanzar en su proceso de enseñanza-aprendizaje, eso sí garantizando que van a cumplir los objetivos y contenidos mínimos, y a partir de aquí se progresa hasta donde pueda cada alumno.

Se informa desde el inicio del curso, de cómo se va a evaluar a los alumnos, indicando qué criterios vamos a tener en cuenta, eso hace al alumn@ ser consciente del proceso de su evaluación. Y de paso, también sirve a los padres/madres para conocer cómo se evaluará a su hij@.

También intentamos implicarnos mucho en la innovación educativa. Usando metodologías como las rúbricas de evaluación con una serie de ítems. En las tablas se puede observar que se tiene en cuenta de cada ítem, además es una especie de “control mensual” que permite a los padres seguir el proceso de aprendizaje del alumno

Evaluación Mensual

OCTUBRE	Superado	Adquirido	En Proceso
A			
B			
C			
D			

NOVIEMBRE	Superado	Adquirido	En Proceso
A			
B			
C			
D			

DICIEMBRE	Superado	Adquirido	En Proceso
A			
B			
C			
D			

A: El alumno ejecuta correctamente las estructuras rítmicas de los ejercicios y las lecciones musicales.

B: El alumno ejecuta correctamente la entonación de los ejercicios y las lecciones musicales.

C: El alumno identifica y reproduce por escrito fragmentos musicales.

D: El alumno comprende y resuelve correctamente los contenidos teóricos del curso.

Superado: el alumno ha completado todos los aspectos musicales previstos.

Adquirido: el alumno ha superado correctamente los aspectos musicales básicos del curso.

En Proceso: el alumno no ha podido completar en su totalidad los contenidos del trimestre/curso. Necesita un refuerzo adicional para completar los mismos.

Además se ha hecho uso de las TIC en ciertos tipos de actividades, experimentando incluso con dispositivos móviles y tabletas, donde el alumnado podrá resolver dictados musicales y diversas actividades interactivas, como resolución de escalas.

También análisis de fragmentos musicales y visualización y escucha de obras de diferentes estilos y etapas musicales.